

令和 6 年度 MIDI 検定 3 級・2 級 1 次 試験問題の出題形式について

この度は MIDI 検定 3 級および 2 級 1 次試験にお申し込みいただき誠にありがとうございます。
本年度の試験より、部分的に試験問題の出題形式等を変更しております。
受験いただくにあたり、事前に以下をご確認いただけますと幸いです。
※以下に出てくる本年度の問題例はサンプルです。実際の試験問題とは異なります。

変更点 1 問題番号にアルファベット、アルファベット+数字を採用

問題文の見た目

昨年度まで	本年度
(1) CD (CD-DA) フォーマットのファイルの量子化レイトとサンプリング周波数とを 組み合わせとして正しいものを 1 つ選び解答用紙に番号を記入してください。	(a) CD (CD-DA) フォーマットのファイルの量子化レイトとサンプリング周波数とを 組み合わせとして正しいものを 1 つ選び解答用紙に番号を記入してください。
[1] 16bit 44.1kHz [2] 16bit 48kHz [3] 24bit 44.1kHz [4] 24bit 48kHz	[1] 16bit 44.1kHz [2] 16bit 48kHz [3] 24bit 44.1kHz [4] 24bit 48kHz

解答用紙について

問題番号のアルファベットに対応している解答欄に、解答を記載してください。

問題例	解答欄
(a) バンの定位をセンターにする時の説明として正しいものを 1 つ選び解答用紙に番号を記入してください。 [1] コントロールチェンジのコントロールナンバー 10 番を 0 に設定する。 [2] コントロールチェンジのコントロールナンバー 10 番を 64 に設定する。 [3] コントロールチェンジのコントロールナンバー 10 番を 100 に設定する。 (b) 音量の抑揚をつける際に使用するコントロールナンバーの説明として正しいものを 1 つ選び解答用紙に番号で答えてください。 [1] コントロールチェンジのコントロールナンバー 1 番を使用する。	CHAPTER 3 (2) (a) (b) (c) (d) (e)
(a1) バンの定位をセンターにする時の説明として正しいものを 1 つ選び解答用紙に番号を記入してください。 [1] コントロールチェンジのコントロールナンバー 10 番を 0 に設定する。 [2] コントロールチェンジのコントロールナンバー 10 番を 64 に設定する。 [3] コントロールチェンジのコントロールナンバー 10 番を 100 に設定する。 (a2) 音量の抑揚をつける際に使用するコントロールナンバーの説明として正しいものを 1 つ選び解答用紙に番号で答えてください。 [1] コントロールチェンジのコントロールナンバー 1 番を使用する。	CHAPTER 2 (2) (a1) 18 (a2) 19 (a3) 20 (a4) 21 (a5) 22 (b1) 23

変更点 2 問題文中の空欄を埋める形式 (一部)

問題文の見た目

問題例
(b) MIDI が IEC 国際標準規格となったのは [] 年である。
[1] 1982 [2] 1999 [3] 2017

一つの問題文に対して複数の空欄部分がある場合

下図の [a1] [a2] ように、各空欄にアルファベット+数字の番号が振られています。その番号に対応する解答欄に解答を記載してください。

また、配点については、それぞれに点数がつきます。下図の場合は [a1] [a2] それぞれ 1 点の配点です。(両方正解して 1 点という意味ではありません。)

問題例	
CHAPTER 3 【MIDI について (2)】	
それぞれの問いに対する選択肢の中から、[] 内にあてはまるものを 1 つ選び解答用紙に番号で答えてください。	
(13 問、各 1 点)	
(a) コントロールチェンジのコントロールチェンジナンバー 10 (CC#10) は [a1] で、ステレオにおける [a2] を調節するコントローラーです。	
[1] バンクセレクト MSB [2] チャンネルボリューム [3] バン	
[4] 左右の音の位置 (定位) [5] 左右の音のボリューム [6] EQ	

解答用紙		
CHAPTER 3 (2)		
(a1)		1 点
(a2)		1 点
(b)		
(c)		
(d)		

変更点 3 イベントリストの形式、配点

以下のような出題形式が追加されています。

楽譜を正しく表しているピッチベンドデータを選ぶ

※ピッチベンドデータの記載方法は、ハンドブックの 148 ページに準じています。

問題例

譜例

選択肢例

楽譜を正しく表しているイベントリストを選ぶ

問題例

譜例

選択肢例

[1]

Measures	Beat	Tick	Note	Velocity	Gate Time
1	・ 1	・ 000	B3	112	0 : 432
1	・ 2	・ 240	B3	112	0 : 108
1	・ 2	・ 360	B3	112	0 : 108
2	・ 1	・ 000	B3	112	0 : 432

[2]

Measures	Beat	Tick	Note	Velocity	Gate Time
1	・ 1	・ 000	B2	112	0 : 432
1	・ 2	・ 240	B3	112	0 : 108
1	・ 2	・ 360	B3	112	0 : 108
2	・ 1	・ 000	B3	112	0 : 432

[3]

Measures	Beat	Tick	Note	Velocity	Gate Time
1	・ 1	・ 000	B3	112	0 : 432
1	・ 2	・ 120	B3	112	0 : 108
1	・ 2	・ 360	B3	112	0 : 108
2	・ 1	・ 000	B3	112	0 : 432

[4]

Measures	Beat	Tick	Note	Velocity	Gate Time
1	・ 1	・ 000	B3	112	0 : 432
1	・ 2	・ 240	B3	112	0 : 108
1	・ 2	・ 360	B3	112	0 : 108
2	・ 1	・ 000	B3	112	0 : 480

イベントリストを正しく表している楽譜を選ぶ

問題例

イベントリスト例

Measures	Beat	Tick	Note	Velocity	Gate Time
1	・ 1	・ 000	B3	112	0 : 432
1	・ 2	・ 240	B3	112	0 : 108
1	・ 2	・ 360	B3	112	0 : 108
2	・ 1	・ 000	B3	112	0 : 432
2	・ 2	・ 240	B3	112	0 : 108
2	・ 2	・ 360	B3	112	0 : 108
3	・ 1	・ 000	B3	112	0 : 216
3	・ 1	・ 240	G#3	112	0 : 216
3	・ 2	・ 000	E3	112	0 : 216
3	・ 2	・ 240	G#3	112	0 : 216
4	・ 1	・ 000	B3	112	0 : 216
4	・ 1	・ 240	G#3	112	0 : 216
4	・ 2	・ 000	B3	112	0 : 216
4	・ 2	・ 240	E4	112	0 : 216
5	・ 1	・ 000	B3	112	0 : 216
5	・ 1	・ 240	G#3	112	0 : 216
5	・ 2	・ 000	E3	112	0 : 216
5	・ 2	・ 240	G#3	112	0 : 216
6	・ 1	・ 000	B3	112	0 : 216
6	・ 1	・ 240	G#3	112	0 : 216

選択肢例

[1]

[2]

[3]

[4]

3級・2級1次ともに、楽譜やイベントリストを正しく読み理解する力があるかどうかポイントとなります。また、移調楽器用に記譜された楽譜やドラム譜も問題に含まれる場合があります。

配点については、2級1次において1問5点の問題もあり、昨年度までに比べて高い配点になっているものもございます。解答のペース配分などにご注意ください。

以上が変更点になります。

なお、CHAPTERごとに出題する流れや、設問ごとに選択肢から解答を選ぶといった基本的な形は例年通りとなっておりますのでご安心ください。

よろしくお願いいたします。